

**CENTRO EDUCATIVO AGROINDUSTRIAL PARA LA PAZ  
C.E.A.P**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

CRISTIAN ANDRÉS GÓMEZ SERRANO  
LIZETH JOHANA MACHADO VILLABÓN

**DIRECTORES**

DIRECTOR: ARQ. DAIRO GOMEZ  
CO DIRECTOR: ARQ. GABRIELA GONZALES FARIA

**ASESORES**

TECNOLOGIA: ARQ. JULIAN LOPEZ HERNANDEZ  
URBANISMO: ARQ. ANA MARIA RODRIGUEZ  
SEMINRIO: ARQ. CARLOS ANDRES PARRA TRASLAVIÑA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

BOGOTA D.C, 2017

**CENTRO EDUCATIVO AGROINDUSTRIAL PARA LA PAZ  
C.E.A.P**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

**DIRECTORES**

DIRECTOR: ARQ. DAIRO GOMEZ

CO DIRECTOR: ARQ. GABRIELA GONZALES FARIA

**ASESORES**

TECNOLOGIA: ARQ. JULIAN LOPEZ HERNANDEZ

URBANISMO: ARQ. ANA MARIA RODRIGUEZ

SEMINRIO: ARQ. CARLOS ANDRES PARRA TRASLAVIÑA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

BOGOTA D.C, 2017

Índice

Pág.

Resumen

1

Palabras

Clave

1

Abstract

1

Key

Words

2

1.

Introducción

2

2.

Metodología

4

3.

Discusión

5

4.

Desarrollo

de

Proyecto

7

5.

Conclusiones

16

6.	Referencias	Bibliográficas
17		
7.		Anexos
18		

## LISTA DE IMÁGENES Y FIGURAS

### IMÁGENES

Pág.

Imagen	1.	Zonas	y	campamentos	FARC
7					

Imagen	2.	Foto	aérea	del	casco	urbano	de	Mesetas
9								

### FIGURAS

Pág.

Figura	1.	Localización	Mesetas,	Meta
7				

Figura 8	2.	Producción agrícola del Meta
Figura 8	3.	Producción agrícola de Mesetas
Figura 9	4.	Suelo de expansión Mesetas
Figura 9	5.	Proyecto Vivienda de Interés Prioritaria en Mesetas
Figura 10	6.	Esquema Centralidad dentro de lote
Figura 10	7.	Esquema Eje dentro de lote
Figura 10	8.	Esquema Jerarquía dentro de lote
Figura 11	9.	Imagen del proyecto, plazoleta de acceso
Figura 12	10.	Imagen del proyecto, Fachada Mimesis, Volumen 1
Figura 12	11.	Imagen del proyecto, Plaza Interior
Figura 13	12.	Imagen del proyecto, Fachada Volumen Aulas
Figura 13	13.	Imagen del proyecto, Planta Cubiertas
Figura 14	14.	Imagen del proyecto, Implantación

Figura 15. Imagen del proyecto, Malecón de Mesetas  
15

## LISTA DE TABLAS

### TABLAS

Pág.

Tabla 1. Tabla de Áreas

13

## RESUMEN

Centro Educativo Agroindustrial para la Paz es un proyecto que se compone de un equipamiento educativo enfocado a la industria agrícola la cual contara con la tecnología y los espacios idóneos para el aprendizaje del mismo, este equipamiento tendrá una capacidad para 200 estudiantes los cuales se les darán soluciones integrales de educación con espacios que cuenten con una excelente habitabilidad teniendo como premisa la concepción espacial y la funcionalidad del espacio. Por otro lado el proyecto contara con grandes extensiones de cultivo con alto impacto en el departamento del Meta para la comercialización en la región, esto con el fin de dar a la población un proyecto sostenible a partir de las premisas que tiene el país para incluir a los reintegrados a la sociedad, educación, vivienda, trabajo y seguridad social. El proyecto se compone a partir del concepto de imitación de la **mimesis** y la **simbiosis** animal con respecto al trabajo en comunidad para un bien o beneficio común de desarrollo socioeconómico del usuario, y arquitectónicamente se desarrollan por medio de la **centralidad** y **jerarquía**.

Palabras Clave: **Centralidad– Funcionalidad– Habitabilidad – Mimesis – Simbiosis**

## ABSTRACT

Educational Agronomy Center for Peace is an architecture project which is composed by an educational equipment focus in agronomy industry that will have the technology and ideal spaces for learning, This equipment will have a capacity for 200 students who will be given integral education solutions with spaces that have an excellent habitability based on the spatial conception and the functionality of the space. By other side The project will have large areas of cultivation with high impact in the department of Meta for marketing in the region, This in order to give the population a sustentable project based on the premises that the country has to include those reintegrated people into society, education, housing, work and social security. The project is composed by the concept of imitation of mimesis and animal symbiosis with respect to work in community for a good or common benefit of socio-economic development of the user, and architecturally they are developed through the centrality and hierarchy

Key Words: **Centrality – Functionality – Hierarchy – Mimesis – Symbiosis.**

## 1. INTRODUCCION

El principio de la **Mimesis** se basa en dos conceptos claves que son la réplica o la imitación, “para Aristóteles era uno de los principios estéticos definitorios” dando importancia debido a que al paso de los años se sigue reviviendo, teniendo en cuenta que para Aristóteles la **Mimesis** fue en comienzo la imitación a las labores humanas, luego lo llevo en conjunto a la naturaleza. En nuestro proyecto a



desarrollar se busca lograr captar las necesidades básicas de la población reinsertada de las FARC, para por medio de la arquitectura dar solución a algunas de las necesidades como habitabilidad.

Una de las metáforas tratadas en el libro de “La metáfora de la Colmena: de Gaudí a Le Corbusier” es la comunidad obrera y mística, la cual se refiere a los ideales de trabajo, sacrificio y ahorro. Esta, en el proyecto CEAP se refiere a una población que durante muchos años se ha dedicado a la guerra en Colombia y que ahora decide reinsertarse en la sociedad. Para este factor de análisis, se debe tener en cuenta el momento por el cual atraviesa el país, donde las FARC toman la decisión de firmar el acuerdo de paz desarrollado durante el gobierno del presidente *Juan Manuel Santos*, donde problema a nivel arquitectónico recae en la falta de equipamientos dotacionales enfocados a la atención de la población reintegrada a la sociedad.

En nuestro proyecto a desarrollar se busca lograr captar las necesidades básicas de la población reintegrada de las Farc, para por medio de la arquitectura dar solución a algunas de las necesidades como habitabilidad.

Por otro lado, la **Simbiosis** se define como asociación de individuos animales o vegetales que sacan provecho de la vida en común, de este modo en el proyecto se busca reflejar la **Simbiosis** por medio del comportamiento humano donde cada simbiote comparte y trabaja en comunidad. Se revelan en la arquitectura a partir

de endosimbiosis, asociándolo a estar dentro del proyecto y ectosimbiosis, fuera del proyecto, así mismo se busca que los reinsertados y la población de mesetas trabajen y estudien en comunidad.

A partir del trabajo en comunidad y el aprendizaje en campo de acción es pertinente diseñar un equipamiento donde se identifiquen los conceptos de la mimesis y simbiosis, con el fin de minimizar el impacto del posconflicto interno en Colombia ubicado en Mesetas, Meta. Este equipamiento estará conformado por una serie de minifundios y parcelas demostrativas evidenciando la flora del municipio, también se plantea un área del lote de intervención dirigida a la producción de cultivos con el fin de dar sustento económico al *CEAP*. Para que el proyecto no quede aislado de su entorno es necesario integrar el casco urbano y el *CEAP*, incluyendo la ronda del río por medio de un malecón con el fin de mantener algunas de las actividades culturales.

El desarrollo de este proyecto se realizara a partir de la línea de investigación de Paisaje, Lugar y Territorio, ya que es aquella que a partir de las ideas del lugar y el paisaje incluye contenidos sociales, culturales y económicos (como el patrimonio y la sustentabilidad), aun psicológicos (como la experiencia y la memoria) y perceptuales o fenomenológicos en términos generales.

## 2. METODOLOGIA

El Método mediante el cual se desarrolla el proyecto es a partir de la investigación donde se busca realizar un centro educativo enfocado a la agroindustria de modo que se analiza el usuario en cuanto a la normativa y procesos realizados por la Agencia para la Reincorporación y normalización (ARN) en paso de acceso a la educación y el trabajo, la ubicación planteada, el proceso de cultivos para minifundios y parcelas demostrativas, y la normativa del lugar. A partir del proyecto se toman en cuenta elementos ordenadores de diseño arquitectónico que también son nombrados por Francis d. k. Ching en su libro “Arquitectura, forma, espacio y orden” como lo son la **Centralidad**, que según lo describe es un elemento puntual ordenador de la forma. Genera una organización espacial, articula y organiza a través de un punto que crea tensión hacia él. (*Conceptos de orden, Elementos de composición y Composiciones variable*), la **Jerarquía** Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de organización, y el eje que se basa en una línea que puede ser imaginaria e invisible, que implica simetría, pero exige equilibrio. En consecuencia, se desarrolla una función en usos específicos dentro de un gran espacio el cual se divide de manera que quedan 4 volúmenes educativos y un volumen cercano dirigido al almacenamiento de la cosecha de los cultivos de mostrativos. Se deja planteado un espacio dirigido al área productiva que da sustento económico al proyecto, con el centro de recolección y

transformación del producto. Formándose así el proyecto donde la forma nace a partir de la función.

### 3. DISCUSIÓN

La fundamentación para los procesos urbano arquitectónicos y sociales de sustentación de la investigación y consulta para el desarrollo del CEAP, son ARTE, ARQUITECTURA Y MIMESIS (Manuel Prada, Ed Nobuko, 2012), LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA COMPLEJA (Antonio Carlos D. Grillo, Tesis doctorado, 2005).

La **Mimesis** como teoría artística surge a partir de la poesía que en ella contenía 3 teorías, de las cuales la primera se basa en la teoría ilusionista, que se caracterizaba por la producción de ilusiones en la mente del espectador, la segunda es la teoría catártica que muestra la liberación de emociones provocadas, y una tercera la mimética, esta muestra la creación de algo a partir de un concepto real siendo la mimesis un conjunto en la teoría de la ilusión (A.C.Grillo, pág. 76, La arquitectura y la naturaleza compleja). De este modo se valora este concepto como reflejo de la naturaleza en sentido de imitación sin ser una réplica. Esta **Mimesis** se puede emplear en la arquitectura como elementos que componen la edificación como lo son sus fachadas e incluso su misma estructura, estos elementos permiten al usuario tener la sensación ilusoria de estar dentro de la naturaleza.

La concepción espacial, se refiere a la armonía de la edificación con el entorno que lo rodea, por lo que en los diseños hay cambios formales debido a los materiales que al ser naturales tienden a no ser unánimes cambiando su forma dimensión o color, o a su entorno donde la intención no es deformarlo, sino evitando que se vaya en contra del entorno natural (Armonizar) Hildebrandt Gruppe, dando funcionalidad específica a cada espacio.

Está fuertemente ligada a la arquitectura funcional ya que se deriva de ella, logra acercar la arquitectura con un plano más sentimental y consciente con el medio ambiente. A pesar de que a la **Mimesis** se le atribuye el concepto de belleza, sigue evidenciándose la unidad a los principios ordenadores clásicos vinculados al orden que originalmente se le denomina al entorno natural. Es un concepto dinámico, adaptable, y en ocasiones esquivo.

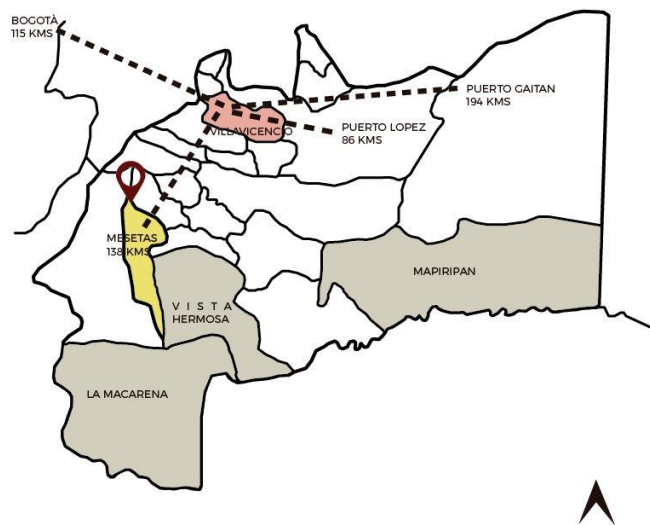
Esta arquitectura funcional, caracterizada primordialmente por diseñar a partir de la función final del edificio, en donde los elementos decorativos permiten ser realizados y percibidos de una forma más abstracta, se enfoca en los propósitos de los usuarios que habitaran el edificio, por lo que se les da un fuerte sentido social, donde cada habitante saca provecho mutuo, a partir de esta idea, el concepto de **Simbiosis** se adecua perfectamente con la arquitectura funcional. Las formas a partir de planos rectos y sobrios, permiten un mayor aprovechamiento de los espacios en donde los elementos decorativos quedan en un segundo plano, pero desde nuestro punto de vista no debería ser de esta

forma, los aspectos funcionales y estéticos funcionan como un todo, se deben manejar de manera simultánea ya que se complementa el uno con el otro.

Los aspectos anteriormente evidenciados permiten ser el punto de partida de la realización del proyecto, en el que a partir de la falta de equipamientos dotacionales enfocados a la atención de la población reintegrada a la sociedad, los cuales pueden ser uno de los medios del desarrollo agrario del país a partir del postconflicto, dando las garantías necesarias a este tipo de población y de este modo no recaer en un nuevo conflicto.

4.

CEAP es  
educativo  
municipio  
que  
incidir de



## DESARROLLO DEL PROYECTO

un proyecto de uso  
institucional y  
ubicado en el  
de *Mesetas, Meta*,  
busca mejorar e  
manera positiva en el

lugar de intervención, integrando a la comunidad por medio de estrategias arquitectónicas que demuestren progreso relacionado a las diferentes zonas donde se evidencian las secuelas de la problemática del conflicto armado colombiano.

Figura 1. Localización Mesetas, Meta. Elaborado por estudiantes trabajo de grado

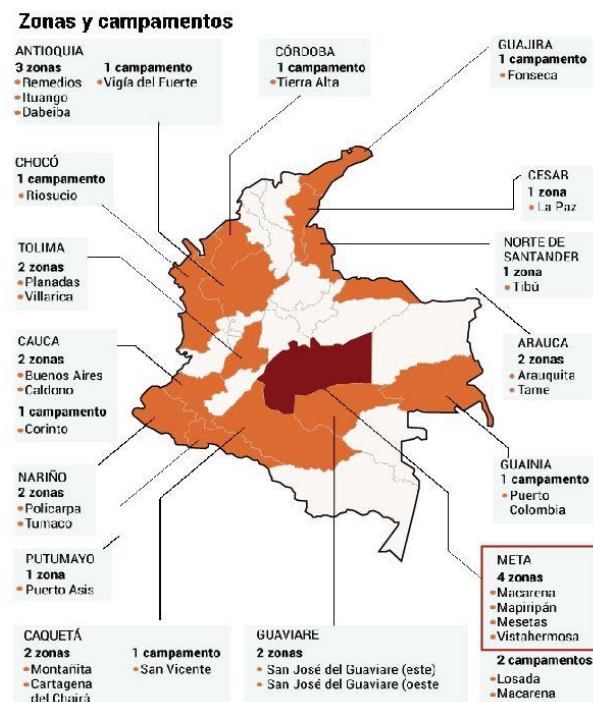
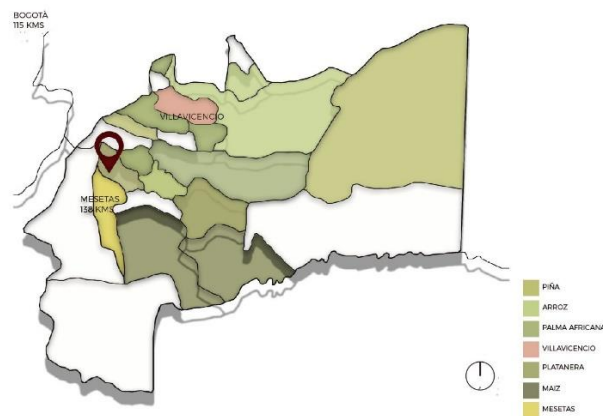


Imagen 1. Zonas y campamentos FARC. Sacado de: <http://www.elespectador.com/noticias/paz/estas-son-23-zonas-de-concentracion-donde-estaran-farc-articulo-639658>

En principio se hizo un análisis de las zonas en las que se ubicaban los campamentos de las FARC para la entrega de armas, donde se encontró como resultado que en el departamento del *Meta*, hay el mayor número de campamentos, esto con el fin de identificar el lugar a intervenir.

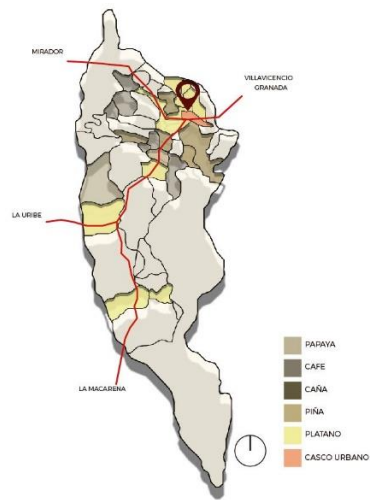
*Mesetas* es el primero de los demás municipios que albergan los campamentos y zonas veredales de las FARC, el cual es el más cercano a Villavicencio, y sirve de conector con otros 2 municipios (*Vista Hermosa* y *La Macarena*), por lo que tiene potencial para ser cabecera municipal enfocada no solamente en aspectos económicos sino también sociales en términos de conciliación.



*Figura 2. Producción agrícola del Meta. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*

Este departamento se caracteriza por su producción agroindustrial, lo que nos permite definir el enfoque que tendrá el centro educativo. A partir de los cultivos que se dan en el departamento, nos enfocamos en cuáles de estos se dan en *Mesetas*, clasificándolos por medio de las veredas en los que se cultivan.





*Figura 3. Producción agrícola de Mesetas. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*

El casco urbano de mesetas tiene como límite el río *Guejar* y a su vez se expande de acuerdo al eje del río, con una trama ortogonal y manzanas amplias en las que se destacan en sus centros de manzanas espacios verdes, los cuáles son utilizados para cultivos de las edificaciones que las componen.

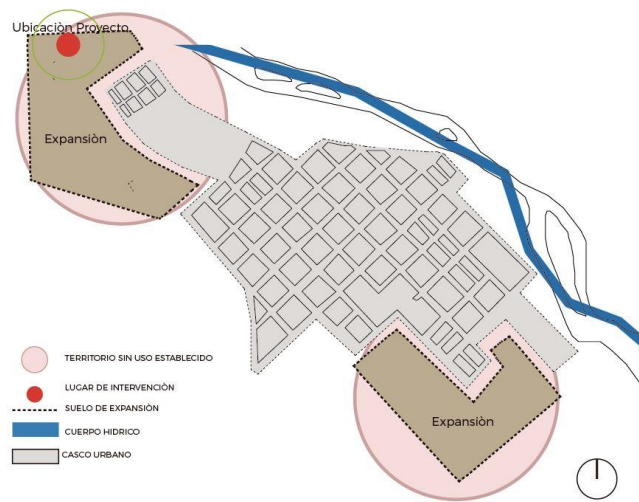


*Imagen 2. Foto aérea del casco urbano de Mesetas. Sacado de: Google Earth*

Dentro del casco urbano se buscaron las zonas potenciales para la implantación del proyecto, en donde se encontraron 2 zonas de expansión urbana. Las cuáles están en el lado norte y en el lado sur.

La zona sur actualmente está siendo intervenida, mediante un proyecto de vivienda de interés prioritaria el cuál está siendo realizado por la gobernación del *Meta* en conjunto con la alcaldía de *Mesetas*, por lo que esta zona de expansión quedo descartada

La zona norte no está siendo intervenida, solo está planteada por lo que es el lugar potencial a intervenir.



*Figura 4. Suelo de expansión Mesetas*



*Figura 5. Proyecto Vivienda de Interés Prioritaria en Mesetas*

El pensamiento colectivo, tienen como finalidad que el CEAP sea el medio por el cuál el usuario pueda integrarse con la población del lugar, por medio de un programa educativo abierto a reinsertados y civiles.

Como estrategias de implantación el primer elemento ordenador que se implemento fue la centralidad, la cuál se ve reflejada en los centros de manzana que caracterizan *Mesetas*, el segundo elemento son jerarquías, las cuáles

permiten hacer una analogía al funcionamiento jerárquico de la sociedad y por ultimo dos ejes, pautados de la trama del rio *Guejar* y de la orientación solar.

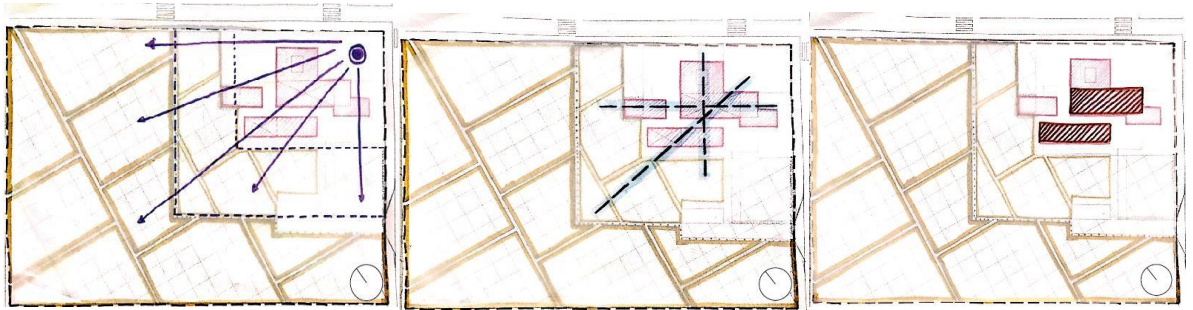


Figura 6. Esq. Centralidad dentro del lote      Figura 7. Esq. Eje dentro del lote      Figura 8. Esq. Jerarquía dentro del lote

El proyecto se compone de 5 volúmenes los cuales siguen la trama ortogonal que caracteriza el municipio de mesetas. El primer elemento arquitectónico que encontramos es una gran plazoleta de acceso, en la que se busca mantener un carácter de percepción sensorial, en el que encontramos una serie de espejos de agua los cuales hacen alusión al rio *Guejar* el cual pasa por el costado norte del proyecto cruzando la vía que conecta con el centro de Mesetas la cual es de doble calzada en ambas direcciones, el cual se maneja a partir de distintos niveles lo que permite mantener distintas visuales del paisaje que se encuentra.





*Figura 9. Imagen del proyecto, plazoleta de acceso. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*

El primer volumen cumple 3 funciones, en el primer piso se encuentran 2 espacios, el primero cumple la función administrativa del centro educativo el cual cuenta con un patio central, permitiendo tener ventajas de ventilación y luz natural, el segundo cumple la función de servicios (Cocina, Comedor) con una pequeña plazoleta la cual está ligada a la plaza de acceso pero en un nivel superior. En el segundo piso se encuentra la biblioteca, se tomó la decisión de ubicarla de manera continua a la plaza de acceso ya que no solo cumple una función privada, sino también una pública, en donde su primer piso se encuentra en planta libre, el cual permite tener una visual algo lejana de los cultivos pero evidenciando que estos son el remate del proyecto.

En este primer edificio encontramos formas simples ortogonales, evidenciando la arquitectura funcional pero en su fachada se realiza la **Mimesis**, imitando las ramas del árbol “*Cariseco*”, nativo del departamento del *Meta*.



*Figura 10. Imagen del proyecto, Fachada Mimesis, Volumen 1. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*

El espacio continuo a este primer volumen es una pequeña plaza interior, la cual cumple la función de distribuir a los peatones a los demás volúmenes, los cuáles se les oriento de tal modo que sus fachadas más largas quedaran orientas en sentido norte y sur, para que de este modo la incidencia del sol de directamente en sus fachadas más cortas.



*Figura 11. Imagen del proyecto, plaza interior. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*

Los espacios continuos a la plaza por el lado oeste del proyecto son las aulas y los laboratorios, los cuales manejan un mismo lenguaje arquitectónico, diferenciados por la altura de las aulas, la cual es de 2 pisos. Al lado norte de los laboratorios se encuentra una zona de permanencia la cual esta convexa al auditorio, siendo este el volumen más alto del proyecto.

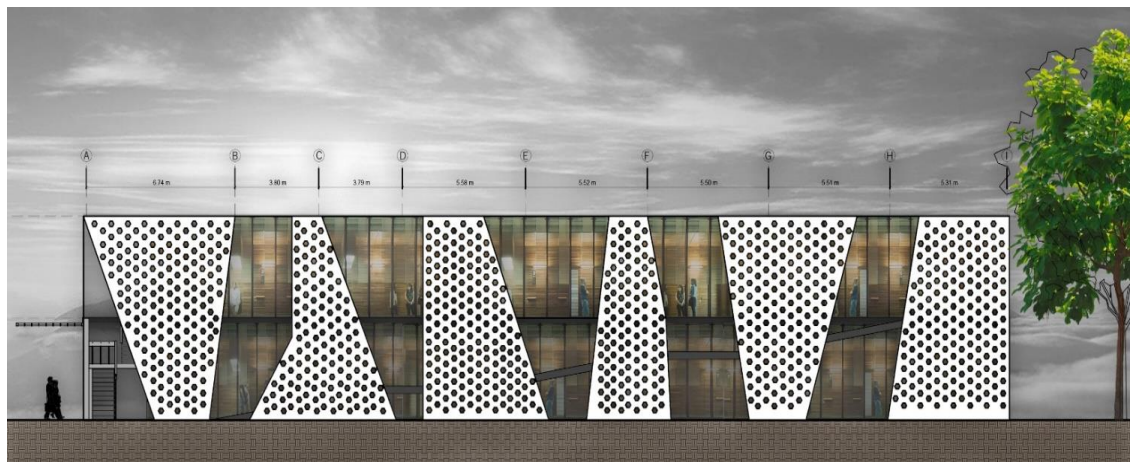


Figura 12. Imagen del proyecto, Fachada Volumen Aulas. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado

La fachada hecha de hormigón perforado, permite por medio de estas perforaciones la entra y salida de ventilación natural, permitiendo tener espacios mejor ventilados.

Por ultimo en el lado sur del lote se encuentra el volumen que cumple la función de almacenamiento y los cuartos de transformación de los productos cosechados en el CEAP.

Tabla de Áreas	
Área del Lote	30878 m <sup>2</sup>
Cesión	1868 m <sup>2</sup>
Área Ocupada	3263 m <sup>2</sup>
Área Cultivos	15631 m <sup>2</sup>





Área Parquaderos Vehicular	1068 m <sup>2</sup>
Área Parquaderos Camiones	1251 m <sup>2</sup>
Área Zonas Verdes y Plazoletas	7797 m <sup>2</sup>

*Tabla 1. Tabla de Áreas*

*Figura 13. Planta Cubiertas. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*



*Figura 14. Imagen del proyecto, Implantación. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*





La propuesta del equipamiento está dirigida para 200 estudiantes, con un cuerpo docente de un total de 10 profesores. Las edificaciones no superan los 2 pisos, con una altura máxima de 8 metros, siendo esta la altura máxima que permite el EOT de *Mesetas*. Los índices de ocupación permitidos para el área urbana de la zona central, será del 70% del área total del predio y en las zonas de desarrollo la densidad máxima será del 60% del área total del predio. El índice de ocupación del CEAP es del 30% del área total del predio. En aspectos urbanísticos, al tener en el lado norte del lote una visual apreciativa del río Guejar, se propone un malecón, este debe tener un retroceso de mínimo 30 metros según el EOT de *Mesetas*, el cual contara con zonas de permanencia que cumplen la función de albergar a los peatones que vienen del centro del casco urbano, los cuales tendrán una serie de pérgolas que brindaran sombra y en su momento cubrirá al peatón de la lluvia. El malecón constara de quioscos en los cuales se venderán



productos derivados de los cultivos producidos en el CEAP.

*Figura 15. Imagen del proyecto, malecón de Mesetas. Elaborado por Estudiantes trabajo de grado*

## 5. CONCLUSIONES

- La simbiosis en este caso va de la mano con el trabajo en comunidad, donde se unen la comunidad residente del municipio de *Mesetas* y los Reincorporados, esto con el fin de motivar el desarrollo y sustento agrícola.
- Los proyectos relacionados con la reincorporación, pueden ser el cambio que impulse no solo en la arquitectura, sino también a muchas otras carreras a desarrollar proyectos que busquen mejorar, avanzar y dejar atrás pero sin olvidar un conflicto que ha afectado al país en gran escala.
- Al plantear un proyecto, en el que se tienen en cuenta muchos factores sociales, es indispensable que estos se vean reflejados en el diseño arquitectónico, de modo que a partir de intervenciones urbanas, se logra conectar con su entorno inmediato y vincularlo al proyecto, de ese modo, toda la propuesta se logra leer como un todo.
- La aplicación de la norma y la integración urbana son fundamentales, permiten que el proyecto se integre a los sistemas de infraestructuras establecidos, logrando de este modo una mejora no solo de la intervención sino para toda la comunidad que habita el sector.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN)

Antonio Carlos D. Grillo, Tesis doctorado, (2005). LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA COMPLEJA

EOT Mesetas 2004

Frank (Francis D. K.) Ching (1981). Arquitectura: Espacio, Forma y Orden, Fundación ideas para la paz, 21 de agosto de 2013

Juan Antonio Ramírez (1998). La metáfora de la colmena: de Gaudí a Le Corbusier

Manuel Prada, Ed Nobuko, (2012). ARTE, ARQUITECTURA Y MIMESIS

<http://www.reintegracion.gov.co>

<http://www.elespectador.com/noticias/paz/estas-son-23-zonas-de-concentracion-donde-estaran-farc-articulo-639658>

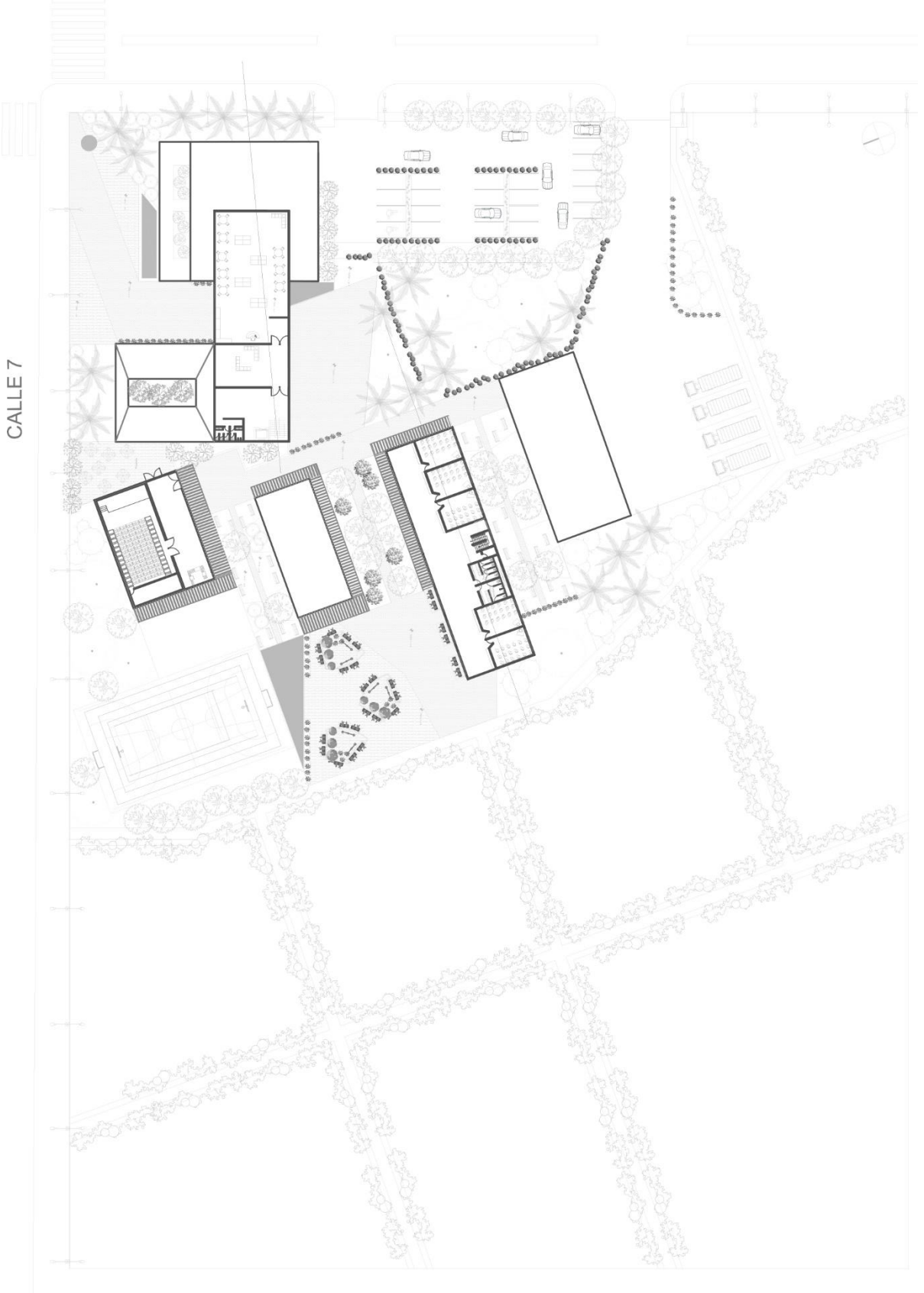
<http://www.rae.es/>

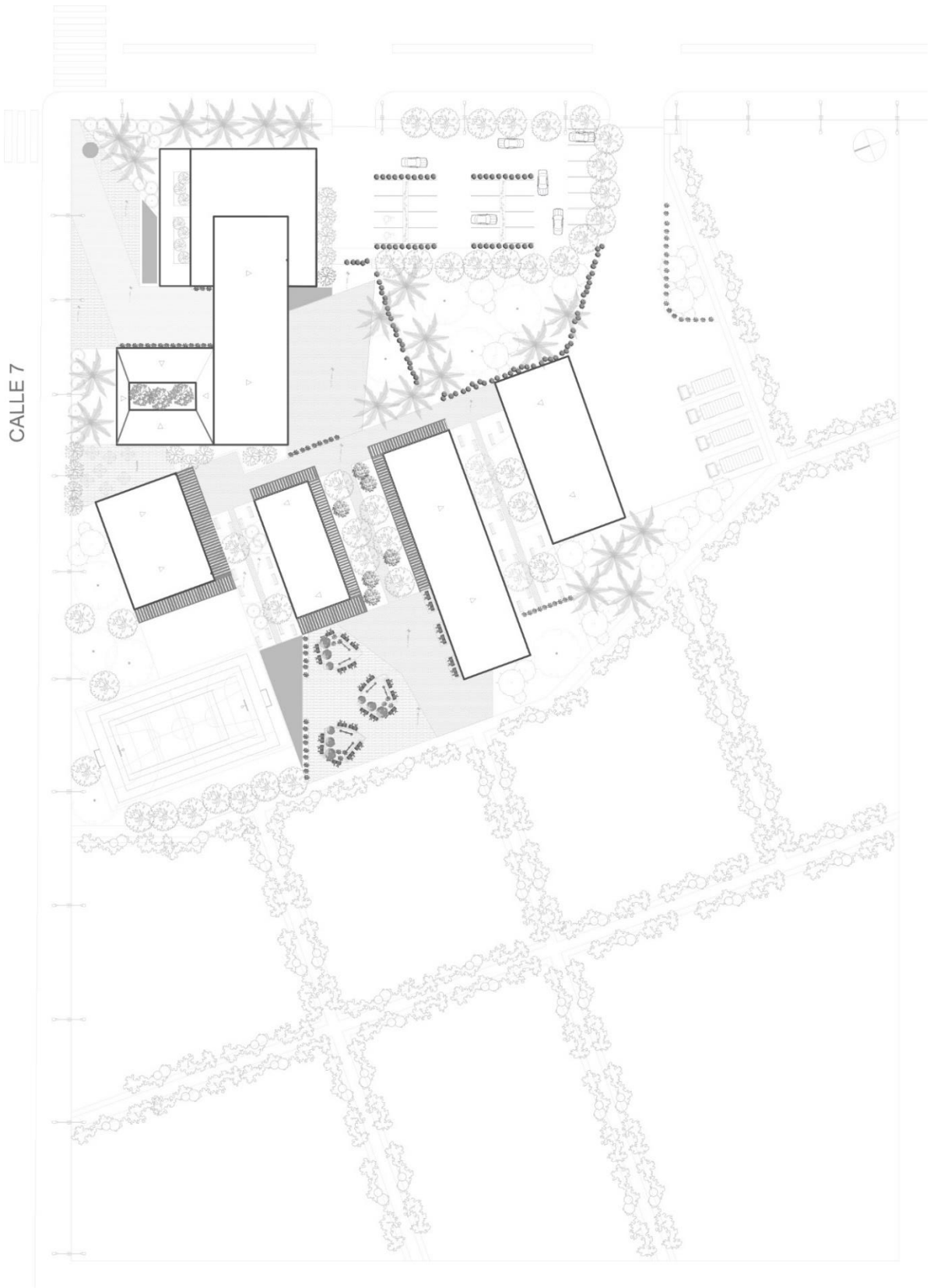
7. ANEXOS

PLANTA PRIMER PISO



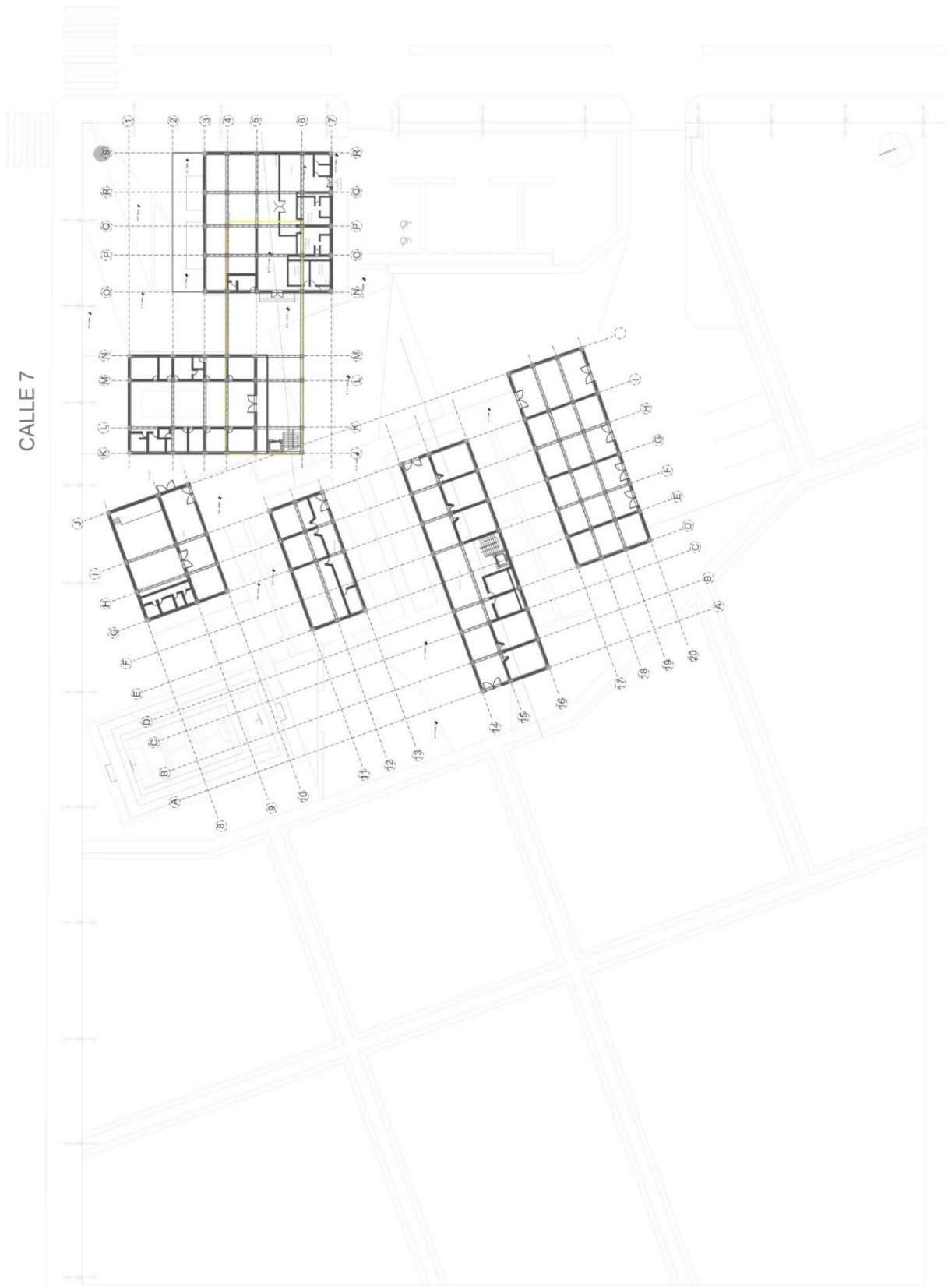
PLANTA SEGUNDO PISO







PLANTA ESTRUCTURAL



## FICHAS DE LECTURA



<b>Arquitectura Orgánica Moderna, Un nuevo camino para el diseño urbano y rural /</b> <b>FICHA – 001</b> <b>Cristian Andrés Gómez Serrano</b>	
Referencia completa	Editorial Blume, autores David Pearson, Fabrizio Carola, Construir para la gente, pág. 82, Edición Lengua Española 2002, país España
Reseña del Contenido	<p>Las obras arquitectónicas deberían partir del ser humana. Fabrizio Carola señala que los edificios no son para los arquitectos sino para las personas que lo habitan, que vivirán y trabajarán en ellos. Antes de iniciar cualquier proyecto el arquitecto debe explorar el contexto, solo entonces será capaz de construir para personas y situaciones concretas; lo que nos señala que siempre hay que tener en mente el hecho de que la arquitectura es para las personas, tiene un componente social que jamás debería dejarse de lado.</p> <p>Señala que para la creación de un proyecto se pueden distinguir tres etapas, “análisis consiente y racional del tema planteado” en el cual se pueden estudiar todos los datos y problemas, “apreciación subconsciente e intuitiva” en el que tras tener en mente todos los datos se puede aportar al proyecto desde el conocimiento y experiencia propios, donde destacan las influencias artísticas y la etapa “racional y consiente” la cual consiste en la valoración técnica de las soluciones a las problemáticas.</p>
Reseña del autor(autores)	<p><b>Fabrizio Carola (Nápoles, 1931)</b> es un arquitecto italiano contemporáneo que dedica la mayor parte de su carrera en la arquitectura bioclimática en África.</p> <p>Sus primeros proyectos se ven influidos por la prefabricación y las ventajas de una sociedad industrial. Su visión de la arquitectura es más humano, más respetuoso con el medio ambiente y más cerca de la sociedad africana.</p>
Valoración para la investigación	La arquitectura siempre debe enfocarse en las personas, las que habitan los elementos arquitectónicos, pero debe tener conciencia ambiental, ya que la arquitectura siempre estará en un contexto relacionado a la naturaleza y se debe buscar generar el menor impacto posible en el medio ambiente. Se deberían usar materiales que den más validez al concepto de relación entre arquitectura y medio ambiente, en lo posible materiales que se utilicen en la región, lo que permitirá generar una mejor relación con su contexto.
Ubicación del material	Biblioteca Alfonso Palacio Rudas, Bogotá D.C

<b>Arquitectura Orgánica Moderna, Fuentes e Inspiraciones / FICHA – 001</b> <b>Lizeth Johana Machado Villabón</b>	
Referencia completa	Editorial Blume, autores David Pearson, Raíces y

	conceptos, pág. 30, Edición Lengua Española 2002, país España
Reseña del Contenido	<p>La raíz del organicismo nace desde la arquitectura vernácula primitiva, donde su objetivo era que las estructuras y formas fueran naturales, para agradar así de modo religioso a los espíritus de la tierra y el cosmos. Así mismo pasa su historia avanzando por la geometría con Vitrubio, pasando ir la importancia de la figura humana en la arquitectura y con el tiempo pasa a considerarse la arquitectura como una ciencia buscando convertirla en un sistema de proporciones matemáticas, fue hasta el renacimiento gótico que se considera de nuevo las formas y los procesos de la naturaleza, aparece William Morris con su “El arte para el pueblo y por el pueblo” siendo esos objetivos sociales reiterados por Frank Lloyd Wright (quien es considerado como el auténtico padre de la arquitectura orgánica en la herencia de la misma) años después donde se basaba en la creatividad, naturalidad, producción artesanal y esfuerzo cooperativo los que buscaban contrarrestar la producción mecánica y en masa. Y fue en Estados Unidos donde floreció la arquitectura orgánica de modo moderno. “De un modo general, la imagen exterior refleja las propuestas interiores” Así lo anunció Louis Sullivan en su famoso axioma. La arquitectura orgánica se trabaja en dos ramas, como forma física, y como concepto natural, no obstante, se pueden ver los dos en un solo proyecto.</p>
Reseña del autor(autores)	<p><b>David Pearson (Nápoles, 1931)</b> es un arquitecto italiano contemporáneo que dedica la mayor parte de su carrera en la arquitectura bioclimática en África. Sus primeros proyectos se ven influidos por la prefabricación y las ventajas de una sociedad industrial. Su visión de la arquitectura es más humana, más respetuosa con el medio ambiente y más cerca de la sociedad africana.</p>
Valoración para la investigación	A pesar de que la arquitectura siempre debe basarse en las personas, no puede olvidarse de la naturaleza y el entorno que lo rodea, debe respetarlo e impactarlo lo menos posible. Generando así una armonía de lo construido con su entorno físico y natural.
Ubicación del material	Biblioteca Alfonso Palacio Ruelas, Bogotá D.C

<b>Arquitectura Modular Basada en la Teoría de Policubos/ FICHA – 002</b> <b>Cristian Andrés Gómez Serrano</b>	
Referencia completa	Laboratorio de Sistemas de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo autores. Arq. Roberto H. Serrentino, Arq. Hernán Molina, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Reseña del Contenido	<p>La arquitectura modular hace referencia a sistemas compuestos por elementos separados los cuales pueden conectarse mediante relaciones proporcionales y dimensionales.</p> <p>La teoría de los policubos se encarga de estudiar el comportamiento de unidades modulares cubicas, que al unir varios cubos da como resultado una gran variedad de módulos, los cuales aportan riqueza volumétrica y modular, estableciendo formas de uso arquitectónico.</p> <p>El trabajo modular tridimensional tiene en los cubos y policubos su expresión de mayor simplicidad fundamentalmente por dos razones: (1) la direccionalidad de sus aristas corresponde al sistema de coordenadas de mayor difusión (cartesiano ortogonal), y (2) es el cuerpo sólido que más sencillamente rellena modularmente el espacio tridimensional, sin dejar huecos y sin superponerse.</p> <p>El cubo de soma es un buen ejemplo que partir de sus piezas sueltas es posible armar cientos de otras analogías con formas más sintéticas que correspondan a situaciones arquitectónicas, en variadas escalas: equipamiento mobiliario, habitaciones, grupos de habitaciones, departamentos, grupos de departamentos, edificios, grupos de edificios hasta llegar a un sistema urbano. Los policubos pueden ser utilizados para la creación de diseños arquitectónicos a partir de 2 clasificaciones, libres y contenidos se generan posibilidades mediante el procedimiento de adición y sustracción lo que permite generar formas modulares complejas pero que siguen un orden.</p>
Reseña del autor(autores)	<b>Roberto Serrentino</b> es un arquitecto argentino, profesor de técnicas digitales graficas en la universidad nacional de Tucumán, Argentina.

Valoración para la investigación	La aplicación de conceptos de modularidad pero sin que se pierda la creatividad es una constante de los diseñadores en la actualidad, aprovechando la sencillez geométrica se facilita el desarrollo de criterios para el desarrollo de unidades funcionales que se encuentra en distintas escalas, de manera más directa, estos modelos simplificados se convierten en un sistema más complejo llegando en momentos a puntos de abstracción, con modelos de gran riqueza y complejidad en cuanto a la forma.
Ubicación del material	<a href="http://papers.cumincad.org/data/works/att/2ed6.content.pdf">http://papers.cumincad.org/data/works/att/2ed6.content.pdf</a>

<b>La construcción de la arquitectura de posguerra en España (1939-1962) /</b> <b>FICHA – 002</b> <b>Lizeth Johana Machado Villabón</b>	
Referencia completa	Escuela técnica superior de arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Tesis Doctoral, Arq. Enrique Azpilicueta Astarloa, Cap 1. Arquitectura tradicional para el nuevo estado 1939-1947, 1.3. La construcción de la arquitectura.
Reseña del Contenido	El trabajo que se da después de la guerra civil a nivel arquitectónico se ve de gran importancia ya que sería este quien impulsaría de nuevo la economía del país, es un periodo que se caracteriza por la escasa actividad constructiva, debido a la alta inflación, la carencia de materiales y la lentitud de tramitación de préstamos para su desarrollo, la iniciativa de algunas de la edificación se da como una iniciativa privada. “La crisis del sector, cuya actividad principal era la construcción de viviendas, se arrastraba desde antes de la guerra civil, agudizándose en la posguerra”. Uno de los principales arquitectos de la posguerra en España fue Luis Gutiérrez Soto, una de sus obras representativas y queridas es el palacio Juan March en Palma de Mallorca construida entre 1940-1943, tiene un carácter historicista. Mientras tanto la vivienda de clase baja y media si fueron impulsadas por el estado a través de distintos medios, como INV 1939, Ley de viviendas protegidas (viviendas económicas), ley de viviendas bonificables de 1944 (clase media) y el plan de vivienda 1944-1954. “el objetivo que realmente se perseguía era la reducción del paro, ya que se asumía que el problema de la vivienda, en concreto para clase obrera, no tenía solución). “La política de vivienda emprendida tiene entonces dos metas, una de tipo económico, como es alimentar el sector de la

	construcción y otra de carácter político-social, aliviar el paro obrero para impedir que el descontento social produzca un rechazo al régimen.” Básicamente el trabajo de realizado en la posguerra se evidencio en la arquitectura como solución al desarrollo económico y de vivienda.
Reseña del autor(autores)	<b>Luis Gutiérrez Soto es</b> un arquitecto español, representa la arquitectura en estilos como el Art Deco y el Racionalismo, después de la guerra civil representa en sus obras arquitectónicas el monumentalismo historicista, algunas de sus obras se realizaron, entre 1940 y 1947 de las cuales aportaron al desarrollo de la economía después de los flagelos de la guerra.
Valoración para la investigación	La aplicación se realiza en el valor histórico del país, donde luego de pasar por la guerra (en el caso de España “La Guerra Civil”, en Colombia “Las Farc”) y se encuentran los flagelos, de esta, se ve afectada la economía y la búsqueda de diferentes proyectos arquitectónicos que permitan se impulse la economía, y la integración de la gente.